

INDICE

| | |
|--|--------|
| Prefazione | pag. 1 |
| Introduzione | “ 3 |
| 1. MASSIMO TROISI: L'UOMO, L'ARTISTA | “ 11 |
| 1.1 Compagnia stabile Troisi | “ 11 |
| 1.2 Il teatro | “ 14 |
| 1.3 La tivù | “ 22 |
| 1.4 Il cinema | “ 24 |
| 2. IL LINGUAGGIO DELL'ANIMA: IL PARLATO FILMICO DI MASSIMO TROISI | “ 29 |
| 2.1 L'uso del dialetto | “ 29 |
| 2.2 Il discorso frammentario | “ 38 |
| 2.3 Il rovesciamento del luogo comune | “ 46 |
| 2.4 Malinconia e umorismo | “ 56 |
| 3. ALCUNI CASI CONCRETI | “ 63 |
| 3.1 Introduzione all'analisi del film | “ 63 |
| 3.2 Ricomincio da tre, 1981 | “ 70 |
| 3.3 Scusate il ritardo, 1983 | “ 89 |
| 3.4 Non ci resta che piangere, 1984 | “ 117 |
| 3.5 Le vie del Signore sono finite, 1987 | “ 139 |
| 3.6 Pensavo fosse amore invece era un calesse, 1991 | “ 150 |
| 3.7 Il Postino, 1994 | “ 180 |
| Conclusioni | “ 193 |
| Bibliografia | “ 199 |